

A N-NADIM

لاشتراك

عن سنة ٢٠ قرنا (تدفع سلفا)

الوصول

لا تعتبر إلا متى كانت محتومة ومضامة من صاحبها

عن المجزري

لاعلانات - بتفق في شاتها مع الادارة

وفي ١٤ و١٥ لافرنجي سنة ١٩٢٥

تصدر كل يوم صبت

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN DJAZIRI, Directeur-gérant

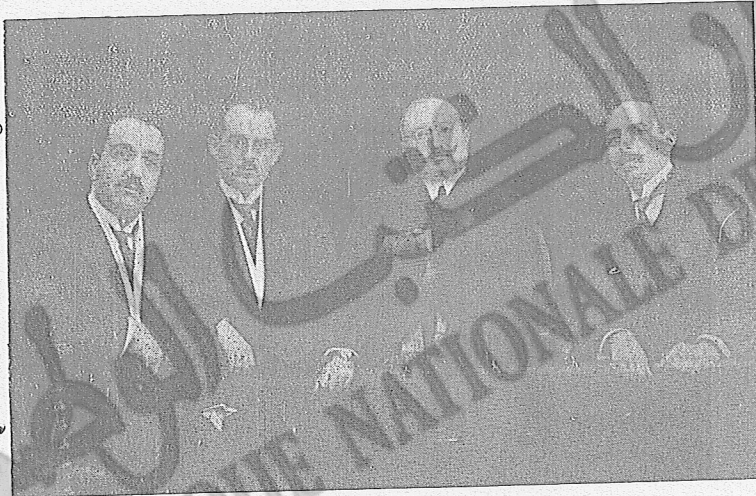
العنوان

مستودق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 - TUNIS

تونس يوم السبت ٢٠ رجب ١٣٤٢

رجال الوفد الثالث



في سنة الخامسة

الحمد لله - واذا حمدني في هذا المقام فاني
احمد على نعمته الثابت الذي تعالف مع هذا القلم
على ان يلازمه مدى السنين ولا يتأثره طريقة عين
نعمته قل دواهما وندر مقامها فتعق المرء
ان نعمته الله كثيرا حينما يسبقها عاين غير
مقطوعة ولا ممنوعة في زمن طاب للضمان ان
نعمل والاتصال ان نعمل عن سواء السبيل - من
احل هذا اشكر الله معصنا بنعماني مصليا على خاتم
انبيائي

.

هذا هو العدد الممتاز الذي اقدمت على تحمل
اقله وعزيت على اصداره لانصف به اصدقائه
« النديم » واحبائي كتذكاري لاربعه اعوام
على بروز تدبيرهم الوائق بما لهم نحوه من عظيم
الدولة

بقينا - ان الذي شجع القلم على الدأب وامد
القريته بقوة انما هو النفاق من يقدر على العمل
حق قدرة حول هذه الصعقة التي ما لنا من غاية
في تاسيسها غير الاهتمام بالصلحة ومحاولة
اصلاح ما افسد الزمان

اربعه اعوام - ما رايت فيها للنديم اضطراب
ولا احتجابا ولا اخذالا ولا اختلالا وبمضي
في سبيلنا ناصرا للقضية وبان اعتصم بحبلها
خادلا للردية ولكل مناصر لاهلها - ساكنا سبيل
الرشد بلا قبح صالح امتى والبلايا - مظهرها بلا
يكفي ذرو البقي والفساد - ما امل ان يبلغ درجته
الكمال - وعلى الله باو غ الامال

الاستاذ الطبيب الكميل - الاستاذ احمد الصافي - السيد احمد المدني - الاستاذ صالح فرحات
هؤلاء - كما بهام النكل - هم رجال الوفد الثالث للحزب المحرر الدستوري الذين اناهم الامنة التونسية
للمقادمة مع رجال الحكومة الفرنسية في شان مطالبها الشرعية التي ما انفكت مطالبة بها - قضوا
شهر ديسمبر الماضي بصحة فرنسا في عمل مستمر وجهاد متواصل لفائدة هذا البلد واهله
استطاعوا بما لهم من الخبرة السياسية والقوائم الثابتة والاخلاص الذي هو الرائد المبتين ان يتلوا
كل ما لا قوا امامهم بادى ذي بدء من العراقيل التي وضعتها في سبيلهم خبرة الدصانين - وابية المقربين
وجهه التذليل - وتمهيد السبيل - وقامة الحق الساطعة على صحة واتجاه ما ظنوا لاجلها اتاحت
لهم مجيهم وانهم ان يواجهوا المراجع وينسخوا من الاذهان ما القوا بها من ترهات المقربين.

هؤلاء الذين كانت الامنة التونسية اثناء قيامهم بعملهم الشريف تؤيدهم بشهادات الالاف من التواقين
على البرقيات المرسلات من تونس وبلدان المملكة الى المراجع الفرنسيين بباريس
وقبما كان الشعب باكملهم يؤكد نيابتهم عنى - كان اعداء الحزب ممن زهدوا في ضمائرهم وكانوا
للإخصام ظهرا يرمونهم بما شاعت غايات تلك النفوس الفدرة - ولكن كل ذلك لم يزد هؤلاء المتخلصين
الا ثباتا على مبدئهم العظيم - وسيرا في سبيلهم القويم

ينشر « النديم » اليوم رسوهم للاعتراف بجادهم الوطني الذي وان كان على المقربين والمشايخين جميعا
دعاهم لوصم هؤلاء الوطنيين بما شاء لهم الغرض فتتري الامنة نتيجة عملهم ولو بعد حين - وجل من
لا يضيع اجر العامرين .

بأسلوبك عن...



الكاتب الفكاهي (المهذار)

كنت حريصا جدا احرص وعازما كل العزم على ان اقدم لقراء «النديم» رسم هذا (الشيطان) في هذا العدد . وقد استمتعت وغويته بكل الوسائل ليسعني فقط بإرفاقه الى المصور كي ياخذ هذا رسمه وانمكن من حفرة . ولكن ما كاد الرسم يرحل ان يسكن ولا يتحرك حتى فعل فعلته التي نرونها ثم انسحب ولم اره بعد . رايتني مضطرا لان احقر الرسم واشرة على ما هو عليه لاني وعدتكم ويجب ان افي بالوعد . وما كاد يتم حفرة حتى وافاني من صاحبنا الفصل الآتي :

اعرفتم من انا ؟

ما شاء الله . علمت انكم تسألون ويتجشون وترغبون في التوصل الى معرفتي . قال ليكم رسمني فتمتعوا بالنظر اليكم كما شئتم . . . انظروا الى تينك العينين السوداوين . والحدابين الجميلين . يخفق الله ما يشاء اياي في اجمال الفائق . ولكمال الرائق والله يعطيني من عبود اخلاقي

هل امتد سلك بين الجنون ورؤوس الاخوان المعترين الذين يريدون ان يعرفوني . ويضعوا عبودهم في عبودي . وانا الواحد الذي اريد ان اكون مجهولا من الجميع . لا يعرفني رقيب ولا وضيع - شيئا انان يوجان علي ان ابقى مجهولا مقفولا ودائما مخنن كاضمير المستتر

قل واحد . امكن التوصل الى الاسرار العميقة واخفايا الدقيقة . فلو عرفني زيد وزيدون . وعقلني

زعط وزنون لا تحزنز لكل مني « واخفوا الاسرار عني وصادوا عن الكلام المباح » كاني ادركها الصباح والامر الثاني بما اخواني « هو التخاص من اقتراحات المقتربين » وعتاب الممانين « واستدلتا الثقلاء » بمعاكسة الجهاد

هذا يتروح موضوعا وهذا يضطرب هلوعا والاخر يستعلم عن المقصود « رغيرة » ياج في القهود وبعد العلم بكل هذه الغزوات « المخبقات » تعجبون ايها المحرفاء الاذكاء ان اريككم عيوني « واستقبل جنوني لا بأس بكم صورتي فامضوا فيها الانظار » وتمتوا بوجهي عبدكم . . . (المهذار)

من القلم اللطيف

نصيحة للناسنة

لا تقولوا اني اثني . واني غير مطلع على ما تعوي الاسفار . فان تصفحني ايا في غاب اوقات لا يقل عن مطالعة احد المتكبرين منكم لقد اجبت نظري في كتب الفنون المختلفة واحسب ان استشر فكري اي علوم الدنيا اقيده من غير تمحض لي ان فن التاريخ لا توازي قائمتي فائدة غيره . فاراني اذا قلت لمن يطلبون العلم عليكم باعطاء التاريخ حق من الاهتمام يكون قولي هذا نصيحة ذات اعتبار

التاريخ يري الانسان كل شيء وفيه الدروس العظيمة والمواعظ الكبرى (سعاد)



(السبت)

حجج مقيدة ١

قال قائل من رجال السياسة الخاضعين اليوم في حديث الخلة تونس : قد وقع حجج حجج مقيدة في جملتها شاليف المانية ١

وازه هذا القول وقف فكرنا ولم نهتد الى فهم الامة المضجرة في هذه الشاليف ا صبح لنا ان تنسأل عن عاقبة المكتبات العديدة المتفحمة ابوابها لسبع الاسفار باغات الادم جهاه

واضا . مكتبات المطالعة والمراجعة . يلوخ ان ذنوبها اكبر من ان تقفر لانها ضمت في خزائنها مثل تلك الحجج المقيدة . . .

وبلي ا اراني قد افترقت وشاية . فلا . لا شيء في المكتاب مما انتم تعجبون . . .

(الاحمد)

لا نرضى بالكذب

باغ التعريش بجريدة «الديش» اني استنباط الاختلاقات واذا علم ما لم يكن لي في الخراج وجود فقد قالت في عهده هذا اليوم ان لتونسيين شيدا يدعون فينا على المحكومين بالسقوط

وازه هذا الكذب الصريح يخرج «النديم» على تطوح هذه الجريدة في الاخلاق بنمط لا يطاق ثم لنسأل هل سمع «عصر الديش» هذا التشيد ام نقلوا له خبره ؟ اذا كان الاول فمن الذي قام بالترويج بحسابه ؟ واذا كان الثاني قلنا الشرف بمعرفة الناقل اذا لم يتخل علينا الديش بتقديمه

(الاثنين)

الصاعقة المتألمة ؟

بقينا نقصد ان كلمته (صاعقة) تدل على شيء واحد هو حامض محرق يبعث به الحجو في رعد شديد . الى ان جاء اليوم في (الديشة) ما افادنا بان هذا اللفظ مشترك يدل ايضا على صبرة من تاج وهو كلمته (صاعقة) التي جعلت امضاء لما كتب (على الهامش) وما كان الا اربع كلمات كرها هذا البارد الف مرة في صيل تمحير الفراغ « الدستوريون يطلبون الحرية والحرية مقصورة عايمهم » هذا ما رماه صلاحا يصلح للذود والدفاع من وقد اعضاء المجلس الكبير

يقولون ان ادارة تلك النهضة قد اخذت (نصفي) الكتاب البارعين . فحينئذ لها بهذه الصاعقة المتألمة . . . وانا بالخبطة لاجراها على نصري يقول : « ان هؤلاء المعتزمون على السفى الخ

(الثلاثاء)

في المدينة الفرنسية

نرى ان المجلس المجتاعي بالمعركة الفرنسية قد اظهر في حكمه على الصحفي السيو فيندوري صاحب جريدة «المستقبل الاجتماعي» شهادة لم بلغت معها الظروف الحقيقية ولم يسعب المحكوم

الاعمال التي تفتقر وبذلك امنوا (كذا) كل الناس على اذناهم واستراحوا من افعالهم والخصائص حسب من يحب وكرة من كرة من المفسدين ولاكن يا محسنات فقد ذهب قلبك العصر الهناء وصارت اقبال اهلان بالفضة بمنسنة (كذا) الكلمة فقد كثر عث الامين الخالي والنجاة صارت في حالة يروى لها من جميع انواع الضرر سوى ذلك كان من رعي السموات او من الخطيب او من السرقات المتكشرة حيدا واذا دام النسيج على هذا المنوال فالعاقبة تكون من غرشك الا الخراب الائم وقد رفقنا امرنا هنا ولا حياة بان تنادي قاضينا ونفس هنا لا سماعنا المدا كثر العيا والراي العام عسى ان يكون في ندانا (كذا) هذا فائدة والله يرفع الحق والسلام من قديم ربي تلى محمد بن علي القنوشي بهج سيدي عمار عدد ١٦ بسوسه والة سائدة في الاصراع الادراج والسلام (محمد القنوشي) هذه نسخة طبق الاصل قوبلت فصحت - والله رقيب

مسألة خلافية

في الصحيفة الثانية من عدد النهضة (٤٥) قصيدة مضادة من جمعية مقاومة المسكرات . جاء فيها قول ناظمها :

ايها الساعي الى حمانتها

يتوارى تحت امانت الفلاح

الى ان قال :

عجب المرء اذ يسمي الى

حقه مهي مجلد ذي اهتمام

وفي الصحيفة الرابعة من العدد نفسه جاء

قول ادارة النهضة : اطلبوا جميع المشروبات . . .

فانها توجع في جميع المحانات ١

بالدهاء يفهم من هذا الخلاف ان صاحب

النهضة قد قبل هذه القصيدة ونشرها عملا

بحرية النشر لانها تنهي نهيا صريحا عما نرى

جريده تحت العموم عنده . . .

انها لمسالمة خلافية . . . ولكن ما راي جناب

كاهية رئيس النادي التونسي القائل في صحيفته

(٧٧) من ديوان شعره :

انني بهنظرها * قبل شرها نمل

(٢)



السيد الهادي القديدي

صاحب البراعة الفاتحة في رسم الخطوط بانواعها ، والتبغ البادر في اتقان الرسوم الزخرفية على اختلاف مواضعها وله فضل على الصحف التونسية التي لا يغفلوا عنها من الرسوم والعناوين الجميلة المرسومة بقلمه النشط وهو صديق حميم للندم المقدر موازنته باحضان صورة الاسبوعيات بام نشاط ودون ذلك فهو ذو وجدان بنقد وطبقة ونزوع الى الدقة في البحث والمجدد

لغات الناس

يجدر بالانسان ان يتعلم كافة لغات الناس فلهم (داخلية وخارجية) ليفهم كلام من يخاطبه . ويقيم كتاب من بكانه

في كثير من الاحيان ترد على رسائل بعول جيلي المبح ٠٠٠ بينها وبين فهمي - ومن هذه الرسائل واحدة اشتهرت ان نشرها للقراء عسى ان يهدوني الى اللغة التي اراها محرونة بها واليكم هي بحرف الواحد . لا زيادة ولا نقصان :

بعد الترجمة - المطلوب من الفضل ادراج على ظهر جردتكم احرة الكلمات الآتية ولكم على ذلك شكر اهل سوسه

كان المفقود فريد امثالي المرحوم البشرد فر سن قانونا لاقاة لمد سوسه وبذلك القانون حفظت الغاية مدة حياتي من انواع الضرر حيث انه كان مراعي لغاية تطبيقه وكان امين الغاية في ذلك الوقت الذهبي موصلا يد من حديد مقبلا عن

عليه بقانون الناجيل . نتجني ذلك والمحب ياخذ منا ماخذة لانا صرنا في الظروف الاخيرة ما راينا صهافا واقفا امام القضاء الا واصبح قانون الناجيل لدى القضاة نسيا منسيا ١

(الارباء)

فيما اجمع . . .

ان المجلس الاداري للفرزب المحر الدستوري قد سجل على اكاذيب وفساس جريئة (الميش تونزيان) فقال ان الامانة التونسية وحزبها لا يضميران نحو فرنسا الا احسانات ودبت

ولكن ذلك (بكل الاسف) . . . لم يرق

مازج الشيخ علي او الشيخ ابو علي او الشيخ ابي

علي (على الثلاثة اقوال) قسما يبرهن (يعني

مهمب) على ان رجال الحزب المحر صاروا

نابعا . . .

وبا صهوان الله . . . انما لم يتبادر لفكري

حينما قرات ذلك الا قول الشاعر :

واراك تنسجني فسرف . . . جاهدنا

كلاليب بنسج كمال الاقمار

(الخمس)

جريدة العصر الجديد

قرانا اليوم في صحيفته شتى خبر صدور قانون القفو العام فخطرت لنا ان نستأقت نظر الحكومة الى رصيفتنا جريدة « العصر الجديد » التي وقع ايقافها يوم حكم على صاحبها حكما لا شك قد شمله القفو وصار من الانصاف ان يشمل الجريدة ايضا ما دامت القضية واحدة ولنا امل قوي

(الجمعة)

اذكر يا صاح

بان الناجر النشط السيد الهادي بن نيس العبي بمعل الكائن بوكالة سوق اللغة عدد ٧٧ جميع انواع اللغة من برانس عالبسة وجباب واحرمه وسفاس ربيعة كلها باسماء مرضية مع حسن الامالة

هنا

كل من قبل هذا العدد عدد مشتركا لمدة السنة المقبلة ولا يقبل منه اهداء العدد المجتاز لنفسه ورفق الذي بعده

يظهر أننا نعتقد ان لا ممثلين غير اولئك الذين نشقري التناقض ونلبث منتظرين ارتفاع الستار لنراهم ١٠٠

كلا، ١٠٠، كلنا ممثلون !

الم تر الى صاحب الذي يوهبك ان لا يحيم لك غيرة، ولا خل لك نظيرة، ثم اذا ما ساءك الدهر ضرا، اصبح للدهر مناصرا وظهيرا الم تر الى ذلك الناحر كيف يقنعك بجهودة بضاعتك وبصحة سلماتك، وهو رغم كثير اقسامه، والوان كلامه، يبدل لنفسك جهده، ويتعسفك باردا ما عنده

الم تر الى ذلك المحاكم كيف يضطرب لك في الوراثة خطا طويلا، ويرتل لك (العدل اساس العمران) ترابلا، ويمثل لك النقطة تمشي على قدمين، والانصاف يمشك بالبدن، ثم لا يكاد يغفل يقر يستحي حتى ينقلب نمرا ينقض اقتضاضا ! الم تر الى ذلك الزوج كيف يهاد زوجك على دوام الاخلاص لها، وعدم الالتفات الى غيرها وفي نفس يومه يمد عينيه لانبثا الخبا، قائلا حواجبتا تقضي اخواتي بيتنا، ...

الم تر الى ذلك الصوفي كيف يزعم ان الوطنية جفافها في برديته، والصدق اجمعه رهن اصغريه، والغيرة سكنت جنباني، والاحساس تحكم في وجداني، وما هي الا عشبته او ضمهها حتى تشهده لا يلبث ان يتناول بيده ضمهرة من بين جنبيني ويبيعه بمن ينقص دراهم معدودات .

الم تر الى ذلك الفني كيف يشاطرك الحزن اذا بكيت اسي من منظر باس ذي مسغبة، ثم اذا دعيت الى التفرج عنه ادبر وامتنكر، وانطالق يبتعد الالاف، في سبيل البدمع والاسراف !

اذن، فكما نبصر ابناء المراسع يمثلون الماسك العادل، والوزير العاقل، والماشق الماضي، كذلك نحن قادرون على تمثيل اخذن الوديع والناجر الصادق والمحاكم النزيه والزوج المخلص والصوفي الكامل والفني اليرف

كلنا ممثلون ! نعم كلنا ممثلون ...

حسين الجزائري

ان الفترة المادية الرومانية انما كانت قد تمكنت من احتلال البلاد اليونانية الا ان القوة الادبية اليونانية قد تقلبت مدنت على الرومان فاصبحوا وهم الغالبون تحت ثاثير المغلوب يتبعون مدنتهم ويتخلقون باخلاقهم

لذلك فما كان يرمني في فرنسا ما كنت اشاهده فيها من عظمت القوة المادية وحلالها . لاني اعتقد ان تلك القوة ليست هي التي تهدد ذاتية قومي، انما القوة الادبية هي التي تهددهم بالانحلال فاذا كنا نشق على قوميتنا من التلاشي فما علينا الا ان نحافظ على مدنتنا القومية، نحافظها تامتها، وما المدنية القومية الا اللثة والاخلاق الفاضلة والهواند الكريمة . وان لا نأخذ من مدنية الغرب الا النزيهة الاستقلالية والاقبال على العلوم وتضحيته بفق النفس في سبيل دفع المجموع واعتبار الحرية اقدس حق يتفق به البشر في هذا الوجود . وجعل الوطن فوق كل شيء اما اذا انصبنا عليها كلها تحت تاثير القوة والتقليد وتركنا مدنتنا تالشي فاذا ذلك يتم التجنيس الاخلاقي وهو الداء الوبيل . ويمكن لاقوم ان يتلعونا وان يهضمونا وان يصبرونا دماء نجري في عروقهم فنكسبهم القوة والحياة

انما لي اليقين ان امتي الناهضة وشعبي المحي سيعبرون للعالم اجمع بان المدنية التونسية لا تنمحي . وان القومية التونسية ستبقى خالدة الى الابد احمد توفيق المديني

كلنا ممثلون ...

نحضر لمشاهدة ادوار الروايات في مراسع التمثيل قسري ابناء الاجواق نوعين بحسب الادوار بين ملك يمسك صوفاً، ووزير يصدر ماذاني، وعاشق يشكو القرام الذي عظمى، ومقامر يندب بختي وحظي، وغادر ترهي عبياده بالشرر واسير يطلب ولا يجد المفر

نشهد ذلك فنخرج معجبين بعبيروت الملك وكبرياء الوزير، متعجبين بهيام العاشق وبهفته المقامر، نأقبن على الغادر مشفقين على الاسير، ثم لا يلبث ان ينسحب ثاثرنا فنقول : ولكنهم ممثلون



السيد احمد توفيق المديني

كانت القسم العربي للجزب احمر الدستوري وصاحب (تقويم المنصور) السنوي ومحرر بجريدة الزهرة اليومية واحد اعضاء الوفد الدستوري الثالث وهو ذو وطنية صادقة وشعور جليل يرى من سطور مقلنا الاتية :

تجربة جريدة الزديم الاخلاقية الصادقة بمناسلة انتاج سلتها الحاضرة

الذاتية والمدنية

ارى للقوة الادبية تاثيرا على حياة الشعوب يفوق تاثير القوة المادية عليها وما تلك القوة الادبية الا المدنية القومية

فاذا تقلبت امته على اخرى فخضعت لسلطانها فان ذلك الخضوع لا يكون له تاثير فعال على ذاتية الامة المغلوبة الا اذا تقلبت مدنتها خضعت لها عليها واذ ذلك تعد من الوجود وتدمج في جسم الغلب اما اذا تمكنت من الاحتفاظ بمدنتها . والاحرى اذا كانت مدنتها امتن حبالا واصاب عودا فان الامة المغلوبة تعافى على كل ذاتيتها رغم التسلط الاجنبي . بل ربما تؤثر على نفس مدنتها فتجسدها . واذك تنقلب صفة الاحتلال وهل انك حديث الاستبداد الروماني على بلاد اليونان في القرن الثاني قبل المسيح ؟



السيد الهادي المدني
شاعر مطبوع ذو قريحة وقادة له كثير من
الشعر المصري في مختلف المواضيع وقد انتفعنا
بالقصيدة التالية لتدرج بهذا العدد وهي :

حبيب يا ليل ا

يا ليل انك سر الطم * بيته المكنوم
وانت لب تخلي * عنه الزمن القديم
وقبك يا ليل معني * مطلبهم معنوم
الفكر ان لم يجعل قيم * هي فهو فكر عقيم
وربما عنى نعت * في الاقوى تلك النجوم
وقبك قلب شديد * وقبك صبر حسيب
وان قفك مكرنا * تحار قس القهوم
وقبك طوراً شقاء * وقبك طوراً نعيم
وقبك دقت عظام * وقبك ذات جسيم
وبين جنبيك كم ما * ت بالراء مقبم
وقبك نحي لدى يد * ضهم عظام رديم
وقبك نضجك خرد * وقبك يبيكي شيم
فقدت هذي نجوم * ودمع ذك وجوم
وانت مهبط نجوى * من صواعق الهموم
وربما هي حيننا * على ريناس نديم
ولاح برق وغطت * على السماء غيوم
وكانت نمت صب * اضلال حسب البوم
فينش الدمع نثرا * كالدر وهو نظم
وان قفك غديرا * مزاجي تسليم
قيس من الطهر ماه * الخلد قيس مقبم
بانت عيني معاني ال * ازال وهي تحوم
يا ايها القديس ال * مكتم ابن قديم
اني اروم شقاء ال * قليل اني اروم
ههنا تجلت لطرفي ال * حبيب تلك الى صوم
يا ليل انت عظيم ا * يا ليل انت عظيم

اريد ان اودعك ايها الشباب وانا مقتضى بها
فلمني كفي لا طموحا الى اجزاء والثناء ولكن
فيم ان اراني عملت في عهدك من الواجب ولو
قليلاً ١٠٠٠

رويدك يا شبابي ... لا اطبق ان اراك تسرع
تخطي وتدعني في حسرتي ا
رويدك - عسى ان تيلاني الاقدار المحارية قوة
فلا اراك تضي دون ان تدعني مقبوطا بشرف
القيام ببعض واجبي ١٠٠٠
عسى ١٠٠٠ بلى عسى ان تقول حسرتي عسى
ان تقول حسرتي ١٠٠٠

اه لو علمت

لشاعر برني حبيتي

عن القريحة قلم الاديب البارع صاحب الالهضاء
اه لو علمت ا انه لما كان يصحرك صوتي
الواظف كان طائر الموت الكفاني عن البصر يوم
ويرفر فر فوق راسك وانت رديت اللون
ناهمة المدين وكانت احمى بمصراد لاخطافك
لو علمت ان الباب الذي كنت تلعبين بالقرب
منه سيراك تمرين مستم

اه لو علمت ا

جعلت حياضك عذبة ولو صنعت لاخنة
تحت كل خطوة من خطاي ولصبرت السرور
البفك . ولاخنت لك في حياضك القصيرة
من السعادة كنزا عظيما يعسدني عليه من
ممر سعيدا .

اه لو علمت ا

لذهينا لتنتهز الى الكقول والى الغاب المماوة
نشيدا واربعا ولناينا من المقاهد التي تصغر وتتكدر
ملها الطفرلية الاسيرة ولا فرغت وكنات الطيور
لاملا سلتك . ولا طبعك من الازهار ما لا
يتسنى لرحلة ان تراه في يوم .

ولكن لم اكن اعلم ...

بل كنت متعاديا في وطني . ميقنا نصارة
مستقبلك الذي كنت استنصره كالزهره على
الانفجار حتى شاهدت السفر سقط من يديك .
فاعدت لك الموت حياضك واصبحت صماء لا
تسمعن شيئا من كلامي . فقيت اليوم وحيدا
ابكي واندب خبيث امل طويلا ١٠٠٠

اه لو علمت ا

مزين بكار



حسين الجزيري صاحب النديم

حبيب يا شبابي ا

بحكم الطبعة اراك تخطو الى الكهولة
وسارك تسر الى الشيوخه وسوف يدركك
الهرم بعد ذلك ومن بعد يقولون : نفى الايدي
وبقي كل ما كتبت ١٠٠٠

حسرتي عليك ايها الشباب لا كسوة من يريد
ان يضر بك بما فعل المشب .

بطرف حبيب انظر اليك وبقلب كبير اودعك
وانت سائر في سبيلك لا تروي رجوعا .

انسبر هكذا ١٠٠٠ انهضي وتدعني اليق حسرة
البسة وحرقه شديدة لا اقوى على حملها ١٠٠٠

هي الاقدار شات ١٠٠٠ شات ان اودع ايامك
وانارق عهدك وانا ادبر الطرف حولي فلا احد من

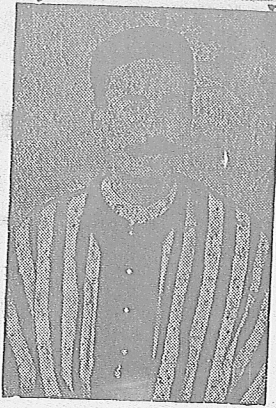
اني يسألني ويهزني ا

ما اعظم امانتي النفس وما اكبر تعاليم الوجدان
واوسع خطط الضمير ولكن فوق الكل قدر
يسجني ١٠٠٠

تكاد تضني النار بين جوانحي كما قالوا -
لاني اودع شباب ما عملت في عهدي من الواجب
قليلاً ١٠٠٠

الوطن يحسب ان في اذني وقرا يحول دون
ندائهم وما من وقرف في اذني ولكني لا استمع الا كما
يسمع الحنجرة المخدرة صوت ابيه ومشاريط الحراقة
تعمل في جثمانه ١٠٠٠

ما اعظم امانتي النفس . بل ما اعظمها ١٠٠٠
ولكن هي السبل المؤدية الى تحقيقها يشبها ضباب
من فوقها سحب ١٠٠٠



السيد محي الدين القليبي

رجال الدين

عندنا وعند الفرنسيين

انار انصار الكنيسة بالبرلمان الفرنسي حملة شعواء ضد م. اريو رئيس وزارة فرنسا وزعيم الشق الديموقراطي بكتلة الشمال في مجلس النواب بشأن قطع العلاقات مع الكنيسة وحذفه لسفارة فرنسا بالقائكان

فعارض م. اريو خصوميه بقوله اني لم يقطع العلاقات مع الكنيسة ولا حذف سفارة فرنسا بالقائكان بمجرد كونهم يمثل الفكرة المحرقة « اللادينية » بل لان البابا لم يجعل اعماله مقصورة على وظيفة الروحية الدينية فتصددها الى العمل السياسي وشرع ينشر في دعايته السياسية بوضوح وبلاطة رجال الدين في فرنسا وان م. اريو يري في تلك الدعاية مساهمة لسياسة فرنسا الداخلية عجبنا لهذا الامر ولنا الحق في ان نعجب وان نفرط في الاعجاب لان عهدنا برجال الدين ابرء الناس عن السياسة والدعابة البهية وما الى ذلك مما يتبعه

ولكن صدق م. اريو وانى بحق في تخوفه من تلك الحركة التي تقوم بها الكنيسة ومع حق فيما اتخذته من الاحتياطات اذها فقد عثرنا اليوم على نداء من رئيس الكنيسة الكاثوليكية هنا وجهه الى كافة الكاثوليكين يرغب فيه منهم تكوين عصبة كاثوليكية بهذا القدر لحماية مصالح الكاثوليك وهو نداء سياسي صار جملنا ليس حركات م.

اريو باليد

اننا نطعم على م. اريو لشد العطف وث اناء الينا بقصيحته ولدا نرى من راجينا ان

هذه هي انشودة الوطن اليوم . وهي التي يتعبد على كل من يعمل لقب القنصلي السعي لتحقيقها . وما انقذت الامال الا لاطال (محمد الصبيب)

اين السعادة ؟

(عن الفرنسية بقلم صاحب التوقيع)

كان لامرأة ثلاثة اولاد فقال لها احدهم ذات يوم : يا امي . اريد ان اكون ملكا واحمل الظفائر الذهبية والثياب المزرقة واركب حياء الخيل واطوف ذات اليمن ذات الشمال على قرات الطبل الام - يا بني . اذا صرت ملكا بقي الظروب تشاهد فموج الامهات الفاقات اولادهن في القتال ويحصل لك من ذلك حزن عظيم . فتعزق ظفائر الذهبية ان كانت تجدبك لاحياء من قتل بساحة الوقى

تت بان السعادة الحقيقية ليست بالهجلي بالظفائر الذهبية ولا بالشرقيات ولا بالمجربوت وقال الآخر : انا اريد ان اكون غنيا ومن سكان الحواضر لاسا الذي الاسود والقفازين البيض الام - اعلم يا بني انك ان عشت في بطون المدن شيئا فشيئا تحت تاثير النور تضيق بك الحواضر رغم رحبها وبسبب بظناك بظناك الارقي وتستهوي نفسك الفرج على المزارع اكثر من رغبته في الاطلاع عما حوتها المدن قالته بلا شك يصعب تحملها والثروة وحدها لا تكفي المرء لان يكون سعيدا

وقال الثالث - انا لا ادري اني ساصر غنبا او فقرا . ولا اني ساقم في البرية او اسكن الحواضر ولكنني اريد ان تنف عني بالعلوم المفيدة . اريد ان احفظ لبي من جميع الارجاس . اريد ان يكون قلبي مماثلا بالاحساسات الشريفة . اريد ان انقع عائلتي وبلادي . اريد ان اصير كل من حولي سعيدا وان ياقاني الجميع بوجع طلاق ونش باسم

الام - ان كان كل من حولك سعيدا فافضل في هذا لك يا بني العزيز . وبذلك تكون انت نفسك سعيدا - واعلم ان الفنى والسعادة الحقيقيين هما في الوداد المتبادل وفي سرور العائلة واطمئنان الضمير - سكن طاهر الوجدان تكون سعيدا ان (ابو العباس)

الوطنية المحقة

كان المم ابو مسعود مستخدما فطاب زيادة العاشي فقال له اسعاده بكفك انك تخدم وطنك فاجابهم انت الوطن يا اسعاده في مذهبي هو ام مسعود والاولاد

كثيرون يضحكم هذا القول لانهم لم ينظروا يا بين سطورة وهو عندي صحيح لا غبار عليه تشهد بذلك التجارب وتؤيد قولي الاختبارات . او لم يقل شاعرنا العربي متصدرا عن قبلي المجدران والاطلال :

وما حب الدبار شقن قلبي

ولكن حب من سكن الدبارا

فلقد افهمنا ان السمر بالسكان لا بالمكان . وما معنى الوطن اذا لم تكن لنا صلة تاريخية برجال القاريين

فنبني فما كانت اوانا تبنى ونعمل مثلما فعلوا - الا نكون الوطنية كلمة لا مدلول لها اذا لم نربط نحن ابتداء بحرى ونهضة لا انقسام لها ونعمل جميعا لما قبل اسعاده ؟

قل بالله - متى يبلغ البنين يوما تمامي . اذا كنت تبني وغرك يهدم ؟

ان اعصماننا جميعا بالبروة الوثقى والعمل لاسعاد الجميع هو تمكن العلاقة المقدسة بيننا وبين الوطن فهو الوطنية ببنها لا تنقص ولا تزيد

يروون ان احد اطباء لقي في طريقه كلبا مكسور الساق - من المي فاخذة بحمل عادته وطيبه الى ان شفي ومكث الكلب عند المحسن اليه امدا الى ان تقب فبعد مدة يومين وطال انتظار سيدة حتى شك في رجوعه ولكنها ما عثم ان راي الكلب عازبا بصطحب كلبا عاخر مكسور الرجل ايضا : ففهم الطبيب مرادة وهاواه

يقولون ان ليس للكلب من العقل الا دائرية ضيقة يمكن بها من الاعتراف بالشكر المحسن اليه ويخاص له الخدمت ولكنهم وهموا

ما هو الكلب قد انا وطنية نادرة وما الوطنية الا الهوى في انفسنا خدم ابن جنسنا وسعى في تهمنا راسا التي ساقطت لذلك هو الوطنية فلو لم نجد فيها اكثر من لهم دراهم ضيقة تمثل دائر الكلب التي زعمت العمل لاسعاد جنسنا ؟

ما احتيالي * بدين مالي
انهم ليسوا اسباب القساوي
انما هم بعض اسباب اعتيالي
واشتيالي

في دواهي شهري

لو اردنا * واتعدنا
واستويينا تحت ظيل الجاهل
لا نسقينا ثمرا في احقادنا
واقبنا

فمرما بالامر

قاسموني * واتبعوني
ليس تجدنا العون الدائم
واحبوا اني ظالم ٠٠٠ طالبوني
واقبوني

ان رايتم ضجري

~~~~~

### مجلة النهضة النسائية

من اشهر المجلات الكبرى بمصر تطبع في ورق  
رفع بقلب كبير وتشمل دائما المواضيع الاجتماعية  
والادبية الاخلاقية المفيدة - صاحبتهما السكينة  
الباهرة اللدييه السدة ( لبيبة احمد ) - راينا  
في حسن هذه المجلة ما دعانا لان نكتب صاحبتهما  
الفاضلة لتفكرم بارسالها مبادلة للندم وسروران  
ما وصلنا منها كتأب ناطق بما لصاحبته من  
الادب الكم فاحبين ان نتحف قراء النديم بريق  
عباراته والك هو :

تحريرها في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٤

حضرة المحترم الفاضل . الاديب الكامل .  
حسن افندي الجزيري صاحب النديم الاغر .  
تشرفت بكتابتكم الرقيق الدال على تمام  
الادب وكبير التواضع . واني يا سيدي لا استحق  
مثل هذا القول الجميل . ولكن ما حيلتنا وقد ابى  
هليك كرم خلقك الا ان نجعلنا في مصاف  
العالمات . فاشكر لكم هذا العطف وارجو للندم  
لاغر النجاح والفلاح .

وانه ليسرني جدا يا سيدي ان تتنازوا بقبول  
النهضة بدلا للندم . كما انه يسرني هذا  
العارف الصحفي .

واني مع لاجلال واحترام المخلص

مدبرة النهضة النسائية : لبيبة احمد



السيد سعيد ابو بكر

قل من يعجل عبقرية هذا الشاعر النابغ الذي  
ما انك مسخرا قريحته فيما خلقت له . وهو  
صاحب زهرات النديم الاسبوعية ( زهرة بيد  
زهرة ) وصاحب القصائد الكثيرة المدرجة بالمجلات  
والصحف التونسية . ولها نبوغ خاص في نسج  
الشعر المديد على الاوزان المبتكرة حديثا ومن  
هذا قصيدته التالية :

انتلوني

اجلسوني \* وانظروني  
تحدث اوراق الريح الانسية  
واذا كنت اسبعا فاسألوني  
واعذرني

ان ترقم خبري

\*\*\*

ما لروحي \* تحت دوشي  
راحت عنهما هماما مائعا  
ثم هل تضمه بضامن جروحي  
او قروحي

روضة في نظري

\*\*\*

است انسى \* حين امسى  
الشعب ميتا ما ( الايادي ) صانع  
فهي قد مدت الى الامم قاما  
حل رميا

لاتلوع البشر

\*\*\*

في صباحي \* او رواحي  
لا اري الا « ذبابا » جائعا  
ينتهي منها الى الهم ارتباحي  
واشراحي  
ينهي للاكدر

\*\*\*

نعرض عليك امرا اذا رضيت وتم العمل بها يري  
اننا خدمناه خدمته حاملة ذلك هو ان تبادل  
مع رجال الدين فاحسن منا مسؤولية الذين  
الهادين الذين يرون تحريم الحركات كفما كانت  
صفتها ولو المائدة الدين نفسه ويعد البناء اولئك  
الحازمين الناشطون الذين يقومون بحركة سيادية  
تحت شعار الدين اقلقت رئيس الوزراء واحرجت  
مركزه حتى دفعت الى ذلك العمل العظيم وهو  
قطع العلاقات مع الكنيسة وابطال سفارة القنصل  
وبذلك يمكن ان يامن جانب المعارضة من جهة  
وجانب حركة الكنيسة من جهة اخرى ويمكننا  
نحن ايضا ان نسترجع من هذه الهياكل الجوفاء  
والاعضاء العاطلة وان هذه العمل في نظرنا لا  
مخرج عن دائرة سياسة المشاركة وتبادل المصالح  
محمد محي الدين  
كذبوا فيما يقولون

يقول بعضهم : ان الادارة لا تهتم بملامتنا  
ولا تنتقي الا كفاء هذه المهنة ولا تغير صورتنا  
ادنى التغيرات وان ذلك لس من ( النية الحسنة ) -  
كذبوا وحق القوة ولدينا البرهان الساطع ( ١ ) -  
من بين اساندة مدرستنا اساندة جليلية وعلمية  
كبير هي حضرة المحترم كثرنا زوجة سيادة  
مدبر المدرسة فقد ادت من القدرة على تشويق  
القول وتغلب الاخلاق ونشر درر العلم وجواهر  
الحكمة ما يدهش الالباب مع انفس ( والله خرق  
الدوائد ) لم تتخط من مراحل التعليم قطبة بداية  
المسير ( المعروف الهجائية ) ولم تكتب يدها الكريمة  
بحمل الشهادات . . . قلها اذن وهو لا مكسوب  
وذلك فضل . . . يؤتيه من يشاء

وبهذا يتضح جليا انخرام قواعدهم ( العلم بالعلم  
ون كان في ريب من ذلك فليسال جناب متفقد  
جهتنا المحترم وقضامة وزير معارفنا الهام فكلاهما  
قد شهدا بالقدرة والبراعة والافادة والنبوغ وقرر  
هذا الاخير - وهو تحت التأثير برائض ( الاهالي )  
ونزرة ( الخرائد العربية ) - ان تكون هذه السيدة  
معلمة الى الابد . . . حرصا منا على مصلحةنا التي  
هو ادري بها ما لقصورنا . . . وقلنا ادراكنا . . .  
لاتاعرب . . . ودمتورون ايضا . . .

ابعد هذا يقولون ويتولون ؟ كذبوا ( وقاب )  
الحق فيما يزعمون ( ا كودي صفر )



# الشعر

في ر بقتة دائمة

ان تطورات الفنون في كل امة رهبة تطوراتها في الادواق ، وللتوق اطوار تختلف باختلاف خطوط الامم في الحياة الاجتماعية والاخلاق ، وشروع علمية من علل السقوط فيها باخذ حساسية في التراجع شيئاً فشيئاً حتى يتطبع بالفاسد قبلها ، واذا ما الفت الطبايع امرا فانها لا تستجلي عيوبها الا بمؤثرات غريبة صادقة

من الفنون المعلمة باذاتها ، لأن فن الشعر في العربية قاله شعر ، ان كان من وحي الطبيعة للاذهان يملئ الوجدان عن فطرة سالمة وعقول صليبة نيرة بما يملأ قلب السامع نورا ويغمره برابع الصدق . اضحي قصير البلاغة عاطل البيان مثقالا بقرص جائرة اقتصر عن مهاجة الارواح والذخيرة عن اسرار الحياة الخفية

ما كادت الامة العربية تبتلي دورها الاول من حضارتها حتى ذهبت سائر الشعر والسياسة مذهبها غير محمود ، والذي قادها لهذا النزعات المظلمة سعي الطائفة المنتصرة من الادباء لاجساد نسبية في الادواق بين بهرجة الشعر ومالوفات المحاضرة الهندسية

حينما ما حاروا (او ذهبوا اليها عن غير قصد) لو لم تكن جهودهم قاصرة على ايجاد ما يشغل حسن السامع دون لبس . ( المحسنات ) الانطباعية وجمجمة الاوابد من اللغة ، وكأنهم لم يفهم ما اشتغلوا به حسنا في حل تلك الرموز لا جدوى حتى عمدوا لشويهم عقولنا ادران الكذب فقالوا : ( ان اعذب الشعر اكدب ) ورفضوا للشاعر ان يقف على منبر الشايطين ويتكلم . وزعموا ان الكذب من حسنات الشعر على صاحبها

يا لها من مرة لم يخل لها ابن رشتي حين اقرها في كتابي - العمدة -

ومن الاسباب الاولى في تفقر الشعر وسقمه هيمنة المستبد على عروش الممالك العربية واولوعهم بالتعظيم وبما يرضيهم في نظر العامة ويظهرهم بظهور السامعين ، فصاحبة - لزلاد الملوكة وجشع المزلقين من الشعراء في اسواق

الامة التي كانت لهم نهبا لحدود قريبة يستحسنها الممدوح ما اللذان افسدا الشعر ( رجلا الناس على امتهمسان ما لبس باحسن منه ) - واحسرت المواهب عن غيبتها التي لا تعد حتى اضحى من التباهي والفخر ان يقول شاعرهم :

وانعمى تملنا القسوافي

فهذا البدر من ذك العباب

ويؤبنا الآخر بقولها :

ان جاء شعر ابن الحسين قاتها

تجرت الطبايا والالهة تفتح الالهة

قاي امل على هاتئ المواهب المخامرة والعزائم القاصرة في ترقية الشعر وهذه الغاية والبدائية في نظريهم منه - الا من شدة

لازم الشعراء دواوين الملوكة والامراء واكثرها من الاختلاف الى مجالسهم الانسية وقصورهم الشامخة فنوت مناظرها الرائعة في اذراقهم حتى ظهرت اساليبهم في الشعر تامة النسبة بما تصنع الهندسة في البناء : لها اوضاع متوازية كخطوط ومتوازية ارتباط القوس بالدائرة

كثرت وسوسهم في الصناعة واعتكفوا على نقش القشور وترويض الظواهر حتى بلغ بهم الحذر والمخرج فقالوا ( والقائل ان رشتي ) و « للشعر الفاظ معروفة واساليب مالوفة لا ينبغي للشاعر ان يبدوها ولا ان يستعمل غيرها »

نعم للشاعر الفاظ معروفة ولكن لا معنى ان لغتها امرئي القيس يجب ان تكون لغتها الشعراء في القرن العشرين فهذا القيد الذي يهبط القائل لا تتعلم اداب حية او لغتها راقية . اذ من دلائل النمو وعلاقات المحبة ان يختص كل عصر باستعمال طائفة معروفة من الالفاظ بتقريب بها الشاعر او الكاتب من روح المجموع ومشاعره

انني اعرف افرادا من اعلام الناس بقوانين الشعر واصول الادب ولكنهم لا يجيدونها ابدا . واذا تكاثروا نظم القصائد انوا بجواشي الكلام وافترغوا فيها من مخفولاتهم جملا مصبوقة السبك والتأليف وهذا الفريق المكابر في احترام الاساليب العتيقة لا يزال على ما به من قصور بهزنا بالمجددين والعاملين على تحرير الادب

نحن لا نترك حسنات الماضي وما له من الفضل على حياة اللغة العربية واذا عرضنا عن مساوينا

برمتها فلا يسمنا انكار خدمتها الادب والادب وهي من الخدمات التي اعانت على حفظ اللغة وصورتها ذات اصول وقنون راسخة واضعنة حفظت الستة من التبدل والخطأ واخرجت دهرتورا في اللغة نرجع اليها في تقويم اللسان

فكل ما يخالف هذا المرجع ويقصد بناء عن تادية الواجب فهو من القيود الباطلي والاضاع العرضية التي تجب ازالها بزوال الموحب والسبب نحن في عصر التطورات السريعة والاكتشاف عصر تمكن فيه الانسان من الطواف بالارض في ايام قليلة وحلق مع الطيور وسبح في الفضاء وبلغ صوتي السامعين على بعد الاف الفراعخ في نوايا معلومة . عصر تساقط فيها نهجان الملوكة كاوراق الخريف وحلت محلهم الجماعات والاحزاب . عصر البلاغة والبيان وعروجان الزعامات فيها لا يقلده البليد العبي - لقد اصبح لبان الشعر والنثر غيات اسمى مما يتوهم المناقرون - فلنترك اساليبهم البائدة ولنسلط اوضح الطرق لادراك الحقيقة وبلوغ المقاصد - ان البون بين الحاضر والماضي

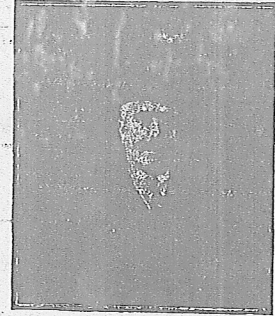
يهددنا باسارتي المصاغلين وعلامته عليكم عندي من انكم لا تجهلون ذلك ما تمهنتم قلبي من النظم الاجتماعية والاقتصادية وحتى شؤونكم العائلية

واذا انكرتم المباشرة فاعتزقوا بالاستسلام - الم تستبدلوا حتى قناديل الجموع بقوانيس كورباتية؟ الم يهركم مرهاها وهي متبدلة بين الاقواس تبعث بالاشعة على وجع العادة ؟

اذن فلا يزعجكم هذا سادتي اذا همت طائفة منكم باصلاح بيان الشعر ومبانيها واستبدلت قناديل البديع والبريري والذخري بقوانيس شلي وشكبير وهشو ، ف ( لملك مقام مقال ) و ( لكل كلمة مع صاحبها مقام ) ( النبيل )



اعضاء المجلس الكبير - بعضهم قائد وبعضهم مفاد . وهكذا خلق الله العباد . كما اشتهى ورااد



السيد البشير القورتي  
الكاتب البار والصفاقي الخبير صاحب جريدة  
( التقدم ) و « ولد البلاد » سابقا وكاتب القبول  
المدينة التي اوجرت في « التقدم » باضاه (الصفاقي  
المتقاعد ) - لما شعر بمن على اصدار هذا العدد  
الممتاز بحث البنا بالاقبال التالي :

( الصفاقي المتقاعد والعدد الامتاز )

لما اشرفني الاخ العزيز صاحب التقدم بعرض  
على اصدار عدد ممتاز يريد ان اكتب لم يقتح  
مضرتني الموضوع الذي يريد ان اكتب فيه  
بامتازة حتى اجد له طبخا وهو يعرف انني من  
المقضوب عليهم ومن الذين لا يتمتعون امتياز في  
حكومة التميز والنقض والارام - ومؤتمر السلام -  
فكيف خطر لكم يا اخي ان تقروني من هذه  
المادة او تقروها مني وتدخلوني في ممتازكم  
واغرب من ذلك انكم ترمون نشر رسمي فيه  
لما ذاك هذا الامتياز انني لا اصدق كل هذا  
المجن. وما انا الا من عرفت ذلك ( الصفاقي المتقاعد )  
الذي صلبه امتياز ان يريد ايها الاخ ان تميزني  
عليكم الحكومة وتفض عليكم مثل مدام حاووه ؟

لقد حدثني نفسي « والنفس امارة بما لا  
يخفك » ان اكتب في ( سياسة المجز ) فاستعدت  
واستعرت وقت كف ادخل لهذا الميدان  
وادافع عن الضعفاء من بني الانسان وانا اعزل  
وليس بيدي امتياز وان كنت ربما نعت ناعق من  
« البائين » او واحد من اذئابهم « الثالين » او  
نصيري او مسلماني من حزب ( طوبى الابل ) اولئك  
الذين يظنون انهم القرون العشرين ليوهموم  
انهم من جنس « الف » يظنون انهم لنا نقول  
انهم من جنس « الف » وهم يخادعون الجميع وما  
يخادعون الا انفسهم وما يشعرون وصديق الله  
الذي

قل لي - ا اركن منها لبعض اصحاب الامتياز  
الارماز لا اقدو - اما التقدم فينتظر جنيت نطاق  
المجربة وحيت لا امكن من دحض مكائد  
الاشقيين .

لا يا نفسي لا تعذبني بهذا ولا اكتب  
حتى لا تميزني من الغيط وقد راينا دسائسهم  
مقبولة ولو كانت غير مقبولة !

بالقي ان ( مسلمانيا ) وهي باحد اعدائ  
تذكر اني ردا لا يشتر مني دكان يهودي اصم  
( شوعي ) فكانهم بانني شيوعي واجريت اعمال  
التفتيش ومما يقوي الشبهة اني دستور ي وعلى  
هذا النمط تجري الاعمال وسجل على التونسي  
انني شيوعي رغم انني غير انها تعتبر في الخارج  
عملات ومصادرات وتفتيشات ومقاومات ودوسيات  
وتقريبات وكسات سودات ومربات بلا حسابات  
وهنا وصانا ليت القصيد واعمال الفيد

احسن انني معزل في راس جبل لا اشترى  
من شوعي . ولا يقال شيوعي . ولا اقول اصراف  
وتبشير في الميزانية . حتى لا احال على  
المديونية . ولا افكر الاصلاحات . الا كما انظر  
دلائل الخبثات . فهذا عصر تقوى فيه الهجمات  
على الرجال . والله سلام عليكم .

( الصفاقي المتقاعد )

### الجنس اللطيف

لا يعذب لي شيء من المواضيع مثل هذا  
الموضوع القيس الذي اهملني كتاب بلادي في هذا  
العصر لو لم تدار كى فطننا صديقنا الكاتب الالهي  
المهذب صاحب جريدة « التقدم » القراء فاني القذ  
الذي لم يترك فرصة في هذا المضمار الاسبق اليها  
وانتهزها بادب فائق واسلوب برايق ضارح فيه  
عليه الكتاب حتى صار مجربته الاخلاقية اللطيفة

من الشهرة بين نساينا ما لها منها بين الرجال  
وانا بمناسبتة دخول جريدته للقد الخامس  
من منها . وعرض بهذه المناسبة على ابرار عدد  
ممتاز منها يكون هدية وتذكرا نفيسا لقراءها  
الكثيرين من الناطقين بالضاد في الشرق والغرب  
واميركا راينا ان نرفع مع هائنا القلبية لهذا الصديق  
بقوة العقلم وتنمى دوام الانتشار والعمر الطويل  
مجربة « التقدم » : كامة عن ملكة الجنس اللطيف

تكون كذا ذكر يؤيد عازتنا الصعبة وروابطنا  
الوطنية الودية

صنعت النشو والارتقاء تبلي القديم ليجل محلي  
المجربة على ما يلائم الصور والاذواق . والتنازع  
في الشؤون المحروبة بزاداه اعتبارا كل لحظة وحسن  
وجميع الكائنات تناولت حظوظا سامية من النظم  
المجربة . والنظور الزمني تركها تشغل القسط  
الاقرب من عقول الرجال . ولكن هل كان التفكير  
في ارتقاء الجنس اللطيف بصفحة ا كمل واعم يشغل  
عقول الرجال اشتغالهم بالاشياء الاخرى !

ان عالم الرجال لم يزل في طور الطفولة من  
هذه الوجهة . ويبقى كذلك ما دام يغالب المرأة  
ويضرب لها على التوسر الحساس كي يشغلها - عما  
هو فيه من اللذة العقلية الشاصمة - بالزينة  
والخلاعة . والجواهر اللماعة . ووصف ما فيها من  
جمال . وقد كمال . ولطف ودلال . تبعها لشهوات  
جسمانية . وسبلة انانية . وتقوى محقوت بظلم  
بى لاقل كارنة حيوية

لذلك نرى المرأة من جراء ذلك اذا اقتكرت  
بمركزها في المجتمع البشري تلحن الساعة التي  
وجدت فيها والنظفة التي خلقت منها . لانها لا  
تتميز عن متاع البيت . الا بالحرية والقوت . لا بما  
صدرها الا الحزن . ولا تاتي بعمل الا على وهن  
واي وهن . فهي المجزعة الآسفة . الغالبة الكاسفة  
التي لا نرى لازمة حياتها المضطربة من دون  
طرائف الاستعجاب الملقى كاشفة .

فاذا ما صادف هذا التصيد من الرجل مرماه  
ومكشها الفرصة منها بما يشتهى . اوسع المرأة عجزا  
وتقصيرا . وتضا وتحقيرا . واحمال ان ما ظهر منها  
انما هو ثمرة غرسه . التي وجدت فيه بظرة  
الدواع عن جنس

على اني لو تأمل مليا اوجد نفسي اشهد  
المخاوقات على المرأة عتيا . اذ هو بصرفاته الشيطانية  
الباعث لها على التخليق بالبهتان والزور . والانس  
والفجور . حتى صير بذلك الجنس كاسا موصوما  
بالقانس . موسوما بالخشاس

فاذا كانت المرأة هي عماد العائلة البشرية .  
والمحور الذي تدور عليه الحياة المدنية . كان  
الاحرى بالرجال ان يعتبرا بهذا « الجنس العزيز »  
غير الاعتناء الشهواني . والاعتبار الجسماني . بل



قبي الامم الراقية ترى الاستاذ والمؤلف والصحابي والممثل والاب والام يملون بتعداد لتوزيع الافكار وتهذيب الاخلاق وبوقوف عيانتهم على خدمة الصالح العام وافساده الناشئة والاعداث بما يضمن لهم السعادة في هذه الحياة ، لان الناس على اختلاف نفعهم كلما ازدادوا علما ازدادوا قربا من الحق والعدل والحرية

ان من يسافر منا الى احدى البلاد الراقية يشاهد عيانا نتائج التربية والتعليم في افراد الامم ومجموعها وكب يعامل الناس بعضهم معاملة الابن لا يبي ولا يخ ، لا يبي بكل انواع الملاطفة والنظم ، لا يرى في شوارع مدناتها اطفالا شاردين ولا يسمع كلاما بذيلا ولو من اقوال اهلها ، فان ان شئت بيننا وبينهم تجد بونا بعيدا وقرقا كبيرا ، نحن جهلنا وهم علموا ، نحن كسلنا وهم عملوا ، نحن اهلنا وهم اعتنوا ، نحن اخلاقنا وهم اتحدوا ، نحن شقينا وهم سعدوا ، هم احرار ونحن عبيد ، فما اسعدهم وما اشقانا !

اعلموا يا قوم ان كل المصائب اتنا من اهلنا التربية والتعليم ، قبا ايها الاساتذة والمؤلفون والصحابيون والممثلون والاباء والامهات لا تهملوا امر التربية والتعليم واعملوا بتعداد للاقتراب من السعادة ، حسنوا اساليب التعليم ، اقوا الكتب المقيدة باختلاص ، اشروا المقالات الاخلاقية ، مثلوا امام الامم العبر والعظات ، امسكوا الاطفال واحسنوا التربية فزمن التعليم والتربية قصير عزيز ، اذا فات يمتد استدراكنا فاستنموا قبل القوات لان بعد ذلك لا ينفع الندم ولا الحسرات .

(عمى الركباني)

## الشباب المضيحي

الى اليمين صورة الشاب الذكي المصور البارغ السيد مصطفى بن صعبان ، والى اليسار الفاضل الغيور السيد سلوم بن عبد الرزاق صاحب امتياز ( المثل ) وهما الصادر عليهما ذلك الحكم الانسي وم تطل الممثل واحيلا على المحاكمة .



## اعملوا بتعداد

للاقترب من السعادة

يرى الباحث في تطور الامم شرقا وغربا قديما وحديثا ان الاعتناء بالتي التربية والتعليم من اقوى اسباب النهوض في الامم واتبع داواه له الاج امي اضها الاخلاقية وامتهنار المواهب الكامنة في ادمتها ابناها

فكم من امين كانوا ضحايا اهمال التربية والتعليم وعابهم علائم التباينة والذكاء الفطري ما يشهد لهم ان لو تعلموا لكانوا نوابغ وحكماء يفتخرون روح حكمتهم في جسم امتهم فتستضي بنورهم ويكون في حياتهم نفع عظيم لابناء جنسهم وللانسانية جمعاء ، اما وقد تركوا على الاهمال فكانوا علماء النقص والشقاء يستعملون مواهبهم الفكرية في الخبث والاضرار بالناس مهيا وراء تفصيل حاجاتهم الضرورية ، السجون ماوهم ، والشرداهم ، والشيطان قائدهم ، وارثك المورقات هيدتهم ، فهم ابليس الانس وعقارب البشر

يولد الطفل الصغير على القطرة معلّم البدن فليص طاهر القلب نقى صافى الفكر صلبه باخذ اطوار الوسط الذي عاش فيه فهو مرآة العصر تنطبق فيها المعاصر والمساوي ومهيار مبلغ العلم يدل على مقدار درجته الحضارة التي نالها الامم ولا نبأغ اذا قلنا : ان اردت ان تعرف ما وصلت اليها الامم في الرقي والمدنية فانظري الى اطفالها وما هم عليها من التربية والاخلاق ودرجة المعلومات تعلم بلا ريب حالة الهياة الاجتماعية من انحطاط اورقي لان حالة الطفل تنبئ عن حالة الامم والادب والعلم وحالته هؤلاء تدل على ورجة البناء العامة في الامم

اعتناه ووحيا يرفع المرأة من الخسب التي هي قبي الى مستوى تمتع قبي الفضيلة بروحها وحياتها ، حتى نراها اقدس واجنانها ، قلا تندر منها بادرة الا والصدق شعارها ، وحياء دنارها ، ولا تشغلها اذك من آنها ومجهراتها ، عن بينها وبناها ، بل نراها المكلّة في مملكتها البنية ، القابضة على زمام الواجبات المفروضة من الحرية المحبوبة ولا شك ان اختراع نظام آخر في هذا السبيل مما يعقب عنه المجتمع البشري وبوق له من الحياة هناك ليس له مثيل ، فطرق الاختراع عديدة ولا يكلف القول الا بعض ابتكارات جديدة من شأنها ان تخفف بلا ، الجنتين ، وتجمع بين الطبقتين المتلازمتين محمد الصادق الرقي

صاحب جريدة افراسيا

## خلني اندب

خل جفني باكي في مهري \* وصباحي لا تنفني فما في كدي \* من جناح وانل في لحي سطور الخبر \* عن كفاحي

خلني اندب جسدودي العري \* في نفسيدي انني ان لعبت ربح الصبا \* بالقود خلني تبكي حياة النجبا \* من جود

يوم كان العز في احضاننا \* يستراي ونجوم السعد من افلاكنا \* تسامي كيف لا ابكي على اطلالنا \* وعالم ؟

اعلى الرضاء بات الضم ام \* في هناء انرى ندمع خطبا ان الم \* بالبكاء كم قسامي من خطوب والم \* في حواء

انا لا الهو بكلمات الطلاء بانديمي لا ولا اعشق طرفا ذابلا كالسقيم انما اعشق ربات الصلاة والعلم محمد الفائق

## فكاهة

الزوج - حلت البارحة بانني اشتريت لك اعتدلاو فماذا يكون ذلك ؟ الزوجة - يكون انك سخي في نومك اكثر من يظنك !

## مفتحات

لو تعلمين

من نور والزهى قد صاغى \* وما صاغى من ميلة وطبق  
وزينه بالها والشدا \* فجماء كـما شاء أو تشبه  
وملكك في قلوب الانام \* فقاموا لدى عرشى خاضعين  
ومن ساط الله في خلقه \* انسطيع الالى ان ندين؟  
فحق لك النبي ثم الدلال \* وان تصبني بمن تملكين  
ولكن حنانك كاد القواد \* بدوب من الوجد لو تعلمين...  
فان كنت ساطانة قارحي \* وان كنت قاضية قاضين  
ولا تتركيني اخا لوعتي \* اموت واحبا بك كل حين  
قتل معنى قليل المنام \* كثير الدموع رهن الشجون  
ومن نظرة يستعيد الحياة \* فما ضى طرفك لو تعلمين؟  
تكون مجرح بس باسماء \* ولا تحسبن من المسرفين  
ومن يصنع الخبز يساق الثواب \* ومن يصنع الشر... لو تعلمين  
الرائد الممتاز

... وتعت رذالك لو تعلمين \* كنوز من السورد والباسمين  
سدت عليها الحوير احتراسا \* وليس جالا بس تقصدين  
ومن كان قانوة كالتى \* بصورك خاف عليها العيون  
وخاف عليها من المحاسدين \* وخاف عليها يد السارقين  
وخندق من دونها وابتنى \* حصونا ترد قوى الفانعين  
وحق لي ان يكون - كما \* اراك - حريصا عليها ضنين  
فما مال قارون في الاولين \* وما مال (وشل) في الاخرين  
وما جها من كنوز حوت \* بواقيت شتى وما من  
بشيء اذا قلها عادل \* بكز جالك لو تعلمين...  
قنوة رشاد مهما تكن \* وما عظمت فدايك تهون  
وما هي الا عظام حقير \* وفي اسها مرسج للظنون  
قرب يتيم وفي قاعة \* وارملة في ناله دفين  
واما غناك فكنت حباك \* بس الله يا فتنة العالمين

لهم فيما بعد ذلك ما عدى لامتصاصات السياسية  
ولا وسيلة لحفظ مصلحة السكان والثروة العامة  
معا إلى التوسط بين العمال واصحاب المعامل في  
اصلاح ذات البين والستر كل خلاف بينهم  
بالتضحية اللازمة  
دعانا الى كتابة هذه المقدمة الفنية ما نشاهده  
من حكومتنا ازالة المعصمين من عمالة الجير والسيما  
بالسديرة وحسام لانف - كان من واجبه ان  
تتوسط بطريقه عادلة لحفظ مصلحة الجاهلين  
لا سيما وان ما يتقاضاه العمال من الاجرة لا يقوم  
بالقوت الطروري ولا يسد ضرورته اولئك التعساء  
ولكن هي السياسة كسها الله تلك العجوزة  
الشهطاء والكمية الرقطاء التي تكون دائما مثرة في  
سبيل الحق وغلا في حق العدالة والمساواة  
وهي ان تفهم السلطة هذه الحقائق فتسلك  
الحجادة المثلى وما ذلك على المنصفين بعزير  
الطيب الكداد

لولا

شمرت نحو المعالي همتي  
غير اني بت اخشى جبروتي  
ما يدور استمع معذرتي  
( انسا لولا ان لي من امتي )  
( خاذلا ما بت اشكو النوبا )  
م

والمصانع على الاعتراف بالانتقابات التي يشكلها  
العمال او انقياد هؤلاء كحزب سياسي يفرض عليهم  
تكاليف وواجبات  
واما الغاية لادبية فهي تعهد غيرهم من  
المعصمين عملا بقاعدة التضامن النقابي المبني على  
اشتراف المصلحة  
ثم انه يوجد ارتباط محسوس بين ارتفاع  
الاسعار وتوالي الامتصاصات لان ارباب المعامل في  
هذا الوقت تتوفر لهم الارباح بمقدار ما يلحق  
العملة من التعب والشقاء من جراء كثرة الشغل  
وقلة الاجر وذلك طبعيا يلفت انظار العملة الى  
استزادة الاجرة والاستفادة من الحالة

على ان البحث قد اثبت وخامسة مراقب  
لامتصاصات على الشركات واصحاب المعامل  
لاسباب شتى منها فساد آلات المعدل بسبب  
التعطيل وحرمان راس المال من الارباح والاستثمار  
مع الاستمرار على الانفاق على الضروريات فلا كرية  
والتامين ( سيكورت ) ولاداء القرار ( بايندة )  
والفايض هذا يقطع النظر عما ينجم من العجز من  
تسديد طلبات الزبائن واضطراب هؤلاء الى صرف  
وجوههم الى جهة اخرى وقطع كل صلة مع صاحب  
المعدل الواقع به لامتصاص الامر الذي يعسر  
امتدراكه

اجل ان العمال يصيبهم ايضا ضرر محسوس  
من لامتصاص وتآكلت ماله لكنها موقته ومفيدة



السيد الطيب الكداد  
فكرة الاقتصاد السياسي

في امتصاص العمال  
اكتب هذه الكلمات للعدد المعتاز من جريدة  
النديم الزراء وقد اخرت هذا الموضوع لانه اصبح  
قضية اليوم والشغل الشاغل للافكار حيث شعر  
التونسي لاول مرة بوجوب تاسيس النقابات  
للعمال حتى تكون حقوق اولئك الضعفاء مرفوعة  
وراحتهم موفرة وعيشهم رغدا بقدر الامكان  
اسباب لامتصاص تكون اقتصادية او سياسية او  
ادبية

فالادبية الاقتصادية رفع اجور العملة لصايرته  
حلت بهم او تفقيص ساعات العمل لانتهاك  
قواهم وضعفهم من تحمل العمل الشاق نتيجة  
عدم منحهم الراحة الكافية لتجديد النشاط لابدانهم  
والغاية السياسية هي ارغام ارباب المعامل







الشيخ راجح إبراهيم  
كاتب تحرير ذو براع سبال ووطنية صادقة  
نشرت له في الصحف التونسية طائفة كبيرة  
من المقالات المهمة والابحاث المفيدة التي يقص  
قلم مراد عن ايديها حقها - بحث البناء بمقال شائق  
عنوانه ( موقع الخط في نهضتنا ) فكان بودنا  
ان لو ادرج بهذا العدد ما جرى من الحقائق  
والعبر بعد ان اطاب الاسناد فيها حال دون اتمام  
قولنا على اصداره في احدى الصحف الوطنية  
هلمه من كل الصديق مهذرة

### راس ركاب

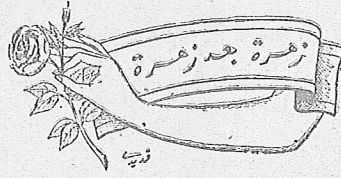
قرانا في اسفل للصحة الراسية باعداد  
النهضة الاخيرة راس ركاب البك هو بالظن  
الرائق :

( الاني يحب بهدي ازوجتو القناس )

بشر لها دسوزة كنوليس نرايس  
فسرنا جدا اهتمام النهضة بشر هذا الادب  
الفض وهو شيء يدل على ان صاحب امتيازها قد  
خصص جزءا من اوقانم النفيسة للتحرير ( باللي  
ينجم ) نعتي بالثقة التي لا يعرف غيرها ، فكان  
راس الركاب اعلا بكورة ما جادت بها قريحته  
والمكاره الذي لا يشكره من اجل تعاطيه الشعر  
قبل النشر . ولكن لا بعد ان يكون قد استعان في  
نظم هذا البيت ووزنه ونقته على الموقر المحترم  
المجاهد الاكمل النابغة السيد مصطفى ماضي الذي  
سبق له النظم من شعر وقائمه البيت المذكور حيث  
قال في قصيدة له من ذلك النمط :

انما اعجل ثم جهل شي

منه ضاقت ادمركم افاعي  
( قائل )



انني لا انشي

انزل الاوصاب يا اتي الاذي

ان ما انزلني لم يكن في

واجب لي يا ارض ما اقلني

منك مما اتي لا انشي

اننا ( دستوري ) وما لا اقبى

من ضروب العسف لا ير جني

مهذب ٠٠٠٠

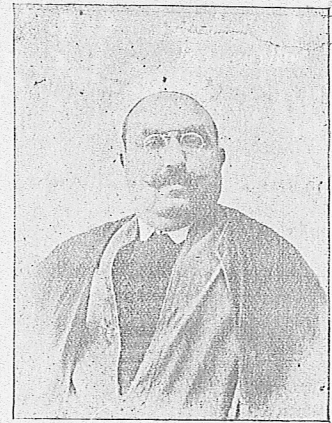
## افادات

- انتهت المحافظة الى ما رسات اليها حالة  
الامن بالعاصمة من الاختلال فقررت تشديد  
الحراسة وتكثيف عدد الاعوان بالمحارات العربية  
- امتنت الحكومة النظر في مطالب العمالة  
المعقبة فوات على التداخل بما فيها فائدتهم  
- انتبه ولاة الامور الى ما يتسع في قريش  
من سلب ونهب الناس بعنوان الخسارة في لعب  
القمار فحصل التحويل على قمع هذه الاعمال  
- تظلمت الحكومة الى الان لم تنظر في  
امر من كان يولهم شهداء واقعة بنزرت واصبحوا  
بدهم في قاعة وبؤس فقررت وجوب الالتفات  
اليهم ( كذاب )

### المحسرون

يجدر بولاة الامور ان ينظروا في حال  
المحسرين الاهلين الذين ليس لهم من مورد الا  
ما ينتظرونه من المقادير النافعة من وراء موت  
ميت او ازدياد مولود

ان هؤلاء الضعفاء يقومون باعمال مهمة  
ومأموريات لها قيمة لدى السلطة ومن الاحجاف  
وعدم الاضاف ان يبقوا في هذه المحالة غير  
واحد ما يقوم بضرورياتهم . ولهذا نحن  
نستلفت اليهم نظر الحكومة عسى ان تقدر اعمالهم  
وتخدمتهم وتمنعهم ما يستحقون

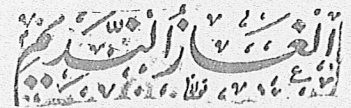


الشيخ سايمان الجادري

كاتب بليغ وصحفي خبير - اذا اقتضت

الصحافة النسبية بالقادريين من رجالها كاث

الاستاذ في مقدمتهم ، وهو صاحب « المرشد » قبلا  
و « مرشد الامم » الآن ، ومؤلف « فقر ( القوائد  
الجمعة في منتخبات مرشد الامم ) الذي يصدر  
قريبا زينة لاهام المطبوعات - والاستاذ ذو غيرة  
قومية واحساس شريف وانحياز الى جانب الحق  
في المواقف كلها



الافز الفانت لفظ ( ميزان ) والباحثون في

تفسيره هم الاداء :

محمد السعيد بن خليل ( المجاز ) - عبد العزيز  
المنجي - عبد الحميد المملوك - مصطفى بن شعبان  
محمد بوجيل - عبد القادر المهد - البشير النعشي -  
ادريس المنداد - محمد شرف الدين - محمد السعيد  
ابن الخوجي - سليم ششوب - محمد بن موسى -  
احمد م . - الهادي عريف - محمد العبيدي المثلوثي  
اما لفظ هذا العدد فهو :

اي اسم سباعي البسدة في عمالنا ( ٢١ ) اسم  
لظرف مكاني نستخدمه مادة ضرورية بواسطة  
و ( ٢٢ ) اذا كرت اوله - باغ اكله رافا ضمته  
صار صفة لا تجل بالرجل و ( ٢٣ ) اسم حمزة  
من حديد و ( ٢٤ ) اسم من اسماء المذكور  
و ( ٢٥ ) عمل وشم العاقبة و ( ٢٦ ) اسم  
من اسماء الاناث و ( ٢٧ ) نبات ذكي - وحياته  
كتاب ( شواهد ) - وحيه لازل شرط  
ان يمت طلي حلي بنابر ذي ٢٠ صائغا





تقدمت بدوايه قدمها للديم المصور البار ع  
الغفور السيد مصطفى بن عصمان بمناسبة العدد  
المتناز.

### جدول العار

اظنني لم ارتكب غلطاً حينما اخترت كلمة  
(جدول العار) عوضاً للاختوان الذين اجازت لهم  
همهم قبول المجردة عاماً وعامياً وثلاثاً سدون  
ان يجدوا من ضلالتهم وزاعوا بعثهم على الايقاع  
بعدها

واي عار اكبر مما يرتكب هؤلاء نحو المجردة  
التي هم يتناولونها أصوباً باكتفهم الشريعة فاطمن  
النظر عما يتكبد الصغرى من العيب المتواصل  
والفتات المستمرة . وما كان لاحد منهم ان يقبل  
مجردة هو غير قادر على دفع مقابلها . مع اننا لم  
نسمع باحد اجبر (طارق اللوس) على ان يكون  
مشاركاً بل النار اكر في صناع الوقاح الذين  
يعتقون لنا برسانل منهم في طلب الاشتراك وحينما  
نطالبهم بالمعلوم يهملوننا مصاريف البريد مرارا  
ونكرارا وهم عارسون . ومن هؤلاء (المختار  
العاشق ينيلى) . قد كنا لغينا كتاب منه في طلب  
المجردة ولدينا شهادات من البوسطفي في انتاع  
من اخلاص . ومنهم من يرضى المجردة بدون  
ادنى خجل حينما يوصل له الدوسل . ومنهم من  
اذا دفع معلوم عام سطر جناب نفسه خلاصاً مدي  
الاغوام . ومنهم من يضع فيه نقتنا وسلم له  
الوصل على نية الدفع بعد حين فزين له حرمانه  
من الانسانية الاسلاء عليه وتسوخي التسويق

المقضي الى التسليم . وهذا ما صنعنا هنا بعض افاضل  
(مجان الباب) الذين هم من برهناوا على نضوب  
وجوههم من ماء الحياه . ابعده هذا العار عار  
ومجهودات الصغرى تقابل بهذه الاعمال الماخضلة  
وهذا الاستخفاف ؟

نضطر الان ان نضع هنا بعض هؤلاء السادة  
الذين لا تنفك عن تكرار اسمائهم مقرونين بهذه  
الفض علاوة عما يستخذة ضدهم من الوسائل  
العدائية :

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| مصطفى الامام        | بنقول بوزقي |
| الهاشمي بن حمودة    | بتاكسي      |
| المختار العاشق      | ببنباي      |
| الحبلائي بن عزوز    | برواية موصي |
| حمدة الشحوني        | صفاقس       |
| محمد المنهم         | بوقيش       |
| سعيد بن محمد الفيدي | قم نطاوين   |
| المبروك بن عابد     | قصر الحيم   |
| الشاذلي الوحشي      | القبروان    |
| الصادق بن فقيص      | زغوان       |
| حمودة الحماشي       | تبسيق       |
| القائد صالح بن شروف | خشملي       |
| تبع ويكر            |             |

### شعر الشيخ معاوية

قال يوم سمع ان اهالي منزل تميم يطلبون  
تعبق قاضي لبلادهم مقبلاً عشرة ادلة على استحقاقه  
لذلك :

ان كنت لابس من التخيبر  
انا الذي اولى بها من غربي  
فاولا انا الزكي السلام  
ونابا صالح الاسلام  
وانا في الفقه طال باعي  
ورابعا انكاري في انساع  
وخامسا فصاحة اللسان  
وسادسا بهرجة المشاف  
وسابعا في محبة طويلا  
وثامنا طابطة جميلة  
وثاسعا معرفتي بالصورى  
وعاشرا شعري مع المشور

ابعد هذا الكل يا احبابي  
يقدم القبر على جنابي  
ان كنت قد اخطأت في خطاي  
لكم ان ترجموني للصواب  
فقولكم ادلتي فيها خيال

احلى على قلبي من العسل  
~~~~~

ترويس العالويين

ما ذا يفعلون . ياتون الى الرجل العالم مظهرين
اهام كل انزاهة والتدين والتقوى قبلتوا علي
موقلاً كالاقتضاء اذ يقولون لي : ما قولكم في
طريقتي لا عمل لاهيا الا ذكر الله وتعظيمه
وتقديسه والقيام بشعائر الدين
قبالطبع لا يسعني تلقاء هذه العبارات المبدرة الا ان
يجيبهم بانها طريقة حليمة غير منافية في شيء
للشريعة الاسلامية . فربح من تمكينهم بالجواب
كتاباً فيقول وهو لا يدري ما هم يعملون في
قواياهم من الضلال المبين . وهذا الترويس وهذه
الخرعيات امكنهم الحصول على شهادات المفسرين
الذين شبعوا اولئك الدجالون باسمائهم كتابا هم
الان يصعد طبعهم وسبحر جنوني مستبدلين على
صحة طريقتهم بما يمزى ضمنى من اجوبتي
اناس لا يعرفون من حقيقة هذه الطريقة الزائفة
شيئاً . وقد وعدنا قبل الان بنقر ظ الكتاب متى
ظهر ولا نزال على وعدنا

اشترائك

لاشترائك

الديم يقترح على الادباء لشطير ذهبن البيتين
خلاص لاشرائك هذا التزاني
كشوف حائل دين لاماني
ولكني مررت بكل شيء
ولم ارمث (شروف) الليروان

جريدة النديم

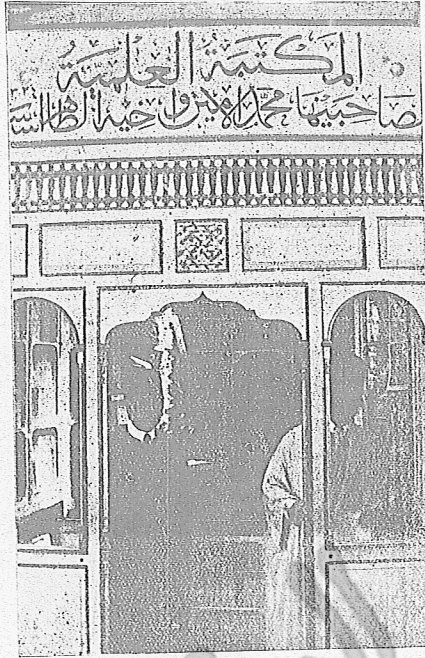
تروج من مشتركها ذوي الهمم السامية الذين
حردوها في كل سنة بتوجيه اشتراكهم عن العلم
الجدد بجمود بروز العدد المتنازل يتكروا لوجه
لهم وصولهم حالا مع الامتنان .

ما رأيكم في رأيي ؟

وردت على داري فرحة بمناسبة (ملك)
احد ابائي الكثرين (تبارك الله) فاجتمع النساء
(ولا اجتماع برمان) للتفكير في ما يجب اقتراحه
من انواع (القيشطات) وهذه الاخيرة والرد
والمناسبات والمفاوضات اتفقن على ان اعمل لهن
(عوادة) موكبة من اربعة (صابئة) على
الاكثر وثلاثة على الاقل - ثلثت من سيداتي
هذا الطلي (او هذا الحكم) بكل احترام وام ابد
ادني معارضة او انكار . ثم ما خرجت شرعت في
عمل الحساب لاعرف كم يلزم من النفقات لهذا
العمل الجليل - وبعد ان عرفت مقدار المجموع
اضربت المبلغ من حبيبي وقلت (اني نويت
ان اعمل عوادة) ثم قرضت ان (الصابئة)
دخلوا وطلبوا وزمروا (وصارت ليلة على كيف
زينك) ثم خرجوا وتركوا الامل والاحوار في
انصراف وسرور - ثم بعد ان نقشت هذه الخبالات
شعرت وان في يدي مبلغا كبيرا من المال فقلت الله
الله هذا بقي في الفاتحة . وبعد قليل من التفكير
اخذت اجري حاسبة ان ياتي على الفكرة ما يقضيها
فاشترت - تملك الدرامم (سميها) وعدت الى
الدار بصحبة جنح حال رافعه وبدخولي قلت بانتظار
العوادة : اسمعن بلاعة البكن - انا قد استبديت
استبدادا لا يقبل انتقاد فمن رضى بهذا السميحة
قوام الابدان عوضا عن (بالان بالان) فلقم لصنع
(المصنع) ومن لم ترض فما عليها الا ان تتفاهم
مع الجدران الانوار . من اليوم الى يوم الاربعة
والان فما انا ايا المستمع كلما تذكرت اقتراح
العوادة الا واسترعت نحو (خاية) اكشفها وامنع
نظري بها صوت من (مصحف) بشرح الصدر
منظرها وقبل يزيد في قوة البصر فاقول لو
اشترت بدراهمي (الماوف والثناء) لقبضت
بكفي على الهواء . ولكنني عوض الماغي والطبوع
اشترت ما يملأ الضلوع - فما رأيكم في رأيي ؟
امعنوا النظر جيدا والسلام عليكم ورحمة الله
(الحجاج)

المجدد

ايها المجدد القوي كما كنت انا امي تهز
لم يكن يهز عزي « نبي » في العالم عن
الزهاري

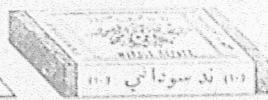


رسم المكتبة العلمية الواقعة بنهج الكتيبة
عدد ١٢ لصاحبها السيد محمد لامين واخيه
الظاهر - وهي اكبر مكتبة اشتهرت في شمال
افريقيا بصاحبها اسم الكتب العلمية والمخطوطات
الحديثة ولصاحبها اكبر اهتمام بطبع الموفقات
المفيدة على نفقةهما . ومما لديهما من مطبوعات
نونس هذه الكتب :

« ٥١ ذيل بشائر اهل الايمان في فتوحات مال عمان
« ٥٠ معالم الايمان في تراجم ومعرفة اهل القديرون
« ٧٤ بحث تاريخ نهج بالقضاء الشرقي الاسلامي
وبخط شيخ الاسلام في تونس
« ٢٥ الحلال السندينية في الاخبار التونسية قطعة
« ١٥ الرحلة الناصرية للديار التونسية بالصور
« ١٥ الرحلة الفليارية للديار التونسية بالصور
« ٢٠ لاجوزة في حفظ الصحة
« ٥٠ رسالة في السنة الشمسية والقمرية والكموفات
والطول والعرض
« ١٢ مجموع اخلاص الحديث الشريف
« ٢٠ جواهر الحكم من كلام سيد العرب والعجم



ند ربيع للبخور
توني - عجمي - سوداني
من خصوصيات عمل المزو



قد اشتهرت انوار هذا الند الثلاث بطيب
الرائحة - وصاحب عمله مستعد الى اجابة كل
من خطابه برديا سواء من داخل العمالة او
خارجها - يرسل لكل من رغب في الشراء بالجملة
كما يوجه المشاطور لمن رغبها من التجار والعنوان
نهج الجامع الكبير عدد ٤٤ بصفاقس . كما تطلب
انوار الند من سوق النساء عدد ٥٢ بتونس

ما يجب ادخاره

قال حكيم يجب على المرء ان يدخر شيئا من
ماء النسرين والورد والياسمين والورد الرفيع وهذه
الاصناف الطيبة موجودة بمعمل الناجز حسن
ابن سالم بسوق النساء عدد ٥٢ بتونس كما لديه
انواع الشرابوات من نعناع وورد الخ .
والكلونيات والند للبخور والصابون للملابس
واللوجه والمراول والكلالط واكسساريات باسعار لا

تقبل المزاج

مطبعة النجاش

الواقعة بنهج المفتي ١٩ وبنهج الكنيسة ٧٦ لصاحبها
السيد محمد الفيلبي مستعدة تماما لطبع جميع انواع
المطبوعات وتفسير الكتب والدفاتر بغاية الدقة
وقبول الوصايا من بلدان المملكة مع السرعة في
العمل ولاعتدال في الاسعار

اقصدوا مغارة البز

الواقعة بسوق الصوف عدد ٢١ لصاحبها
الباجي البز فون زارها وجد كل انواع البريقز
وكذا يجد مراول خلعت صوف - مراول صوف
سراج ومجرب بالحري في جميع الالوان - سحائب
حريرية وقطنية - فبردين وملف وفنيليه - قماش
سراول للنساء صوفية وحريرية - كشاطي مطرزة
مال - فلالي هاج

التعاضد المالي

بنك وطني (سوق الفران) زقت الفران
عدد ٢ يعقد التجار ويشغل بالامال التي تقوم
بها بنوك كتصرف احوالات وقامين الاموال الخ
اقصد عاجلا

محل تجارة السيد علي التميمي بسوق البلاغية
عدد ٢ - ٥ حيث تجد جميع انواع القمارية
والسكرية والكريم والبشاكير والمطالرات واصناف
الكريزات والناي الرفيع وغير ذلك مع العادة
والباشاشة .

مدير المحررة وصاحب امتيازها حسين الحزري

المطبعة الاهلية - تونس